

Den 9. oktober

Regeringens udspil til filmaftale 2019-2023

FILM TIL ALLE

Filmaftale 2019-2023

Der skal være et rigt varieret udbud af danske film, der opfylder befolkningens ønsker til dansk film. Der skal være film til de mange, de unge, børnene og de nysgerrige. Til dem der går i biografen, dem der bliver hjemme og dem der tager filmen med på farten.

En fleksibel og ubureaukratisk filmstøtte

Filmaftalen sætter rammerne for den statslige støtte til produktion af danske spille- og dokumentarfilm. Støtten kan ydes af Det Danske Filminstitut, regionale filmfonde eller som fælles finansiering mellem DFI og en filmfond.

Med den statslige støtte til Det Danske Filminstitut og filmfondene sikres, at der i aftaleperioden vil være mulighed for at opretholde en produktion af danske film, der svarer til niveauet i de foregående aftaleperioder. Aftalekredsen følger årligt op på de støttede film.

Filmstøtten skal ledes hen til de økonomisk bæredygtige filmproduktioner og ikke styres af kasseopdelte støtteordninger. Filmstøtten skal derfor være mere fleksibel i sin allokering af støtten, så filmstøtten tildeles de filmprojekter, der har en tydelig målgruppe - stor som lille. På den måde vil hver enkelt film i højere grad finde hen til sit publikum.

En filmproduktion skal derfor også vurderes på filmens forretningsmodel og understøtte den enkelte films distributionsbehov, uagtet om det er en lille eller en stor produktion, en produktion primært til biografen eller til andre distributionsformer og formater.

Der kan – bortset fra kort- og dokumentarfilm – ikke ydes støtte efter filmloven¹ til indhold, der støttes af Public Service-Puljen. Der kan i særlige tilfælde undtages fra dette, hvis der er tale om en stor produktion eller en produktion rettet mod børn og unge, og indholdet samtidig produceres til flere formater herunder film. Der gives i sådanne tilfælde kun støtte efter filmloven til filmproduktionen. Der skal ske en koordinering af støttetildelingen mellem de to ordninger.

Det skal sikres, at mindre sælgende filmtitler hurtigere bliver tilgængelige på de digitale platforme.

Der skal tilstræbes en større variation af produktionsbudgetterne for dansk film. Der kan således støttes alle typer film, herunder både lav- og højbudgetfilm.

¹ For så vidt angår støtte efter filmloven gælder det for støttetildelingen fra både DFI og filmfondene.

Film fra og i hele landet

Danske film skal produceres i og afspejle livet i hele Danmark.

De regionale filmfonde på Fyn og i Vestdanmark styrkes, og nye filmfonde uden for København hilses velkomne.

De eksisterende filmfonde uden for København modtager tilskud under forudsætning af, at lokal medfinansiering som minimum opretholdes på det nuværende niveau. Fondene kan modtage yderligere tilskud, hvis den lokale medfinansiering øges. Nye filmfonde kan modtage tilskud under forudsætning af lokal medfinansiering på et niveau svarende til de eksisterende filmfonde. Nye tilskud til regionale filmfonde finansieres af tilskudsrammen til spille- og dokumentarfilm med op til 69 mio. kr. årligt.

De statslige støttemidler til regionale filmfonde er underlagt de samme vilkår for tilbagebetaling som Det Danske Filminstituts forvaltning af statslige støttemidler.

FilmFyn og Den Vestdanske Filmpulje støttes hver med 23,7 mio. kr. årligt til produktion af danske spille-, kort- og dokumentarfilm, *jf. tabel 1*.

Tabel 1

Beregning af fordelingen af midler til de Regionale Filmfonde

Mio. kr. (2019-niveau)

Finansiering	47,4
Midler til regionale filmfonde fra medieaftalen 2019-2023	35,0
Midler fra DFI's tilskud til regional filmproduktion	7,0
Støttemidler til regionale filmfonde (tidl. amtslige midler)	5,4
Fordeling	47,4
FilmFyn	23,7
Den Vestdanske Filmpulje	23,7

Fondene kan yde støtte til film, der ikke støttes af Det Danske Filminstitut.

Kendskabet til filmarven skal styrkes og gøres tilgængelig i hele landet. Cinematekets aktiviteter videreføres, og der skal sikres en større geografisk spredning af Cinematekets museale forpligtigelse.

Udbygningen af ”Danmark på Film” fortsættes på nuværende niveau.

Nye talenter – nye veje

For at udvikle dansk film er det nødvendigt at sikre tilgang af nye talenter, der kan finde nye veje i dansk film.

Derfor skal talentordningen New Danish Screen videreføres. Ordningen skal have et bredt fokus og give plads til udvikling inden for alle genrer, formater og platforme.

Det Danske Filminstitut er ansvarlig for ordningen, men skal søge samarbejde med relevante parter, herunder DR og TV2. Det Danske Filminstitut skal anvende minimum 32 mio. kr. årligt på talentudvikling i aftaleperioden.

Støtte til digitale spil

Spilordningen til støtte af digitale spil, hvor der ydes støtte til udvikling, produktion og formidling af digitale spil, videreføres. Det Danske Filminstitut skal som minimum anvende 10 mio. kr. årligt i perioden af tilskudsmidlerne til støtte af digitale spil.

Børn og unge

Børn og unges medieforbrug er i hastig forandring, men filmmediet er stadig af kulturel betydning for børn og unge. Det er derfor vigtigt, at dansk filmproduktion er relevant for børn og unge. Det Danske Filminstitut og filmfondene skal anvende mindst 25 pct. af tilskudsmidlerne til spille- og dokumentarfilm for børn og unge.

Børn og unge i hele landet skal have mulighed for at lære om film og filmproduktion. Der afsættes derfor 7,0 mio. kr. årligt til videreførelse af Station Nexts nuværende aktiviteter og til styrkelse af institutionens bistand til forskellige talentudviklingsprojekter i hele landet – herunder ved at stille koncepter og læringsmaterialer til rådighed.

Det Danske Filminstitut skal fortsat udvikle undervisnings- og formidlingstilbud i tæt samarbejde med brugere og interessenter.

Dansk film som udstillingsvindue for Danmark

Danske film, instruktører og skuespillere nyder stor opmærksomhed og anerkendelse i udlandet og fungerer som en effektiv branding af Danmark og dansk kultur.

Filmstøtten kan i begrænset omfang rettes mod et internationalt publikum (dvs. ikke med dansk sprog) og støtte danske producenters deltagelse i internationale koproduktioner med en udenlandsk hovedproducent.

Forholdet mellem danske investeringer i udenlandske film og udlandets investeringer i film med en dansk hovedproducent skal opretholdes til fordel for danske producenter.

Piratkopiering af film

Ulovlig download og streaming af film er en alvorlig udfordring i branchen, og piratkopiering er med til at begrænse mulighederne for at finansiere skabelsen af nye film. Der lægger derfor vægt på en effektiv håndhævelse af krænkelse af ophavsrettigheder på internettet.

Kulturministeriet har afsat 3 mio. kr. til at videreudvikle Share With Care-platformen, som har til formål at gøre internettet mere lovligt ved at flytte brugerne fra ulovlige til lovlige tjenester og ved at oplyse om de skadelige effekter af piratkopiering. Der lægges vægt på, at det fremtidige arbejde fortsætter med at være et samarbejde mellem Kulturministeriet og private aktører fra internettets værdikæde, herunder i forhold til tilvejebringelse af ekstern finansiering.

Det er tilfredsstillende, at der i regi af Statsadvokaten for Særlig Økonomisk og International Kriminalitet (SØIK) er nedsat en specialiseret enhed for Intellectual Property Rights (IPR). Aftalekredsen forventer, at denne nye enhed vil have en mærkbar effekt og vil følge arbejdet, herunder mødes med Rigsadvokaten bl.a. for at høre om status og drøfte effekten af den nye enhed.

Den økonomiske ramme for den filmpolitiske indsats 2019-2023

Den økonomiske ramme for filmaftalen fremgår af *tabel 2*.

Tabel 2

Økonomisk ramme for filmstøtten 2019-2023 i mio. kr.

Mio. kr. (2019-niveau)	2019	2020	2021	2022	2023	2019-2023
Økonomisk ramme for filmaftale i alt	566,9	559,4	557,0	554,7	552,5	2.790,5
- Heraf tilskud til filmformål	290,7	290,7	290,7	290,7	290,7	1.453,5
- Heraf driftsmidler til DFI	118,8	111,4	109,1	106,9	104,8	551,0
- Heraf filmstøttemidler, jf. <i>mediaaftalen 2019-2023</i>	145,0	145,0	145,0	145,0	145,0	725,0
- Heraf støttemidler til regionale filmfonde (tidligere amtslige tilskud uden for lov)	5,4	5,3	5,2	5,1	5,0	26,2
- Heraf midler til Station Next	7,0	7,0	7,0	7,0	7,0	35,0

Anm.:Afvigelser ved summeringer skyldes afrundinger. Området vil være omfattet af generelle tværgående effektiviseringsinitiativer, bevillingsreduktioner mv.

Udmøntningen af den økonomiske ramme fremgår af *tabel 3*.

Tabel 3

Udmøntning af filmstøtten 2019-2023

Mio. kr. (2019-niveau)	2019	2020	2021	2022	2023	2019-2023
1. Tilskudsmidler administreret af de regionale filmfonde	47,4	47,4	47,4	47,4	47,4	237,0
- Heraf FilmFyn	23,7	23,7	23,7	23,7	23,7	118,5
- Heraf Den Vestdanske Filmpulje	23,7	23,7	23,7	23,7	23,7	118,5
2. Tilskudsmidler administreret af DFI	393,7	393,6	393,5	393,4	393,3	1.967,5
- Tilskudsmidler til talentudvikling (New Danish Screen)	32,0	32,0	32,0	32,0	32,0	128,0

- Tilskudsmidler til digitale spil	10,0	10,0	10,0	10,0	10,0	40,0
- Tilskudsmidler til udvikling, produktion og formidling af spille-, dokumentar- og kortfilm.	351,7	351,6	351,5	351,4	351,3	1757,5
3. Station Next	7,0	7,0	7,0	7,0	7,0	35,0
4. Driftsmidler til DFI	118,8	111,4	109,1	106,9	104,8	551,0
I alt (1+2+3+4)	566,9	559,4	557,0	554,7	552,5	2.790,5

Anm.: Afvigelser ved summeringer skyldes afrundinger.

Effektevaluering

Inden udgangen af april 2023 skal Det Danske Filminstitut gennemføre en samlet opsamling af filmaftalens effekter i perioden 2019-2022 samt de forventede effekter i 2023.